

Утверждаю:

Заместитель директора по ВР

ГКУСО РО Таганрогского

центра помощи детям № 3

Лягинова М.В.

«23» сентября 2023г.

**Календарно-тематическое планирование
программы дополнительного образования на 2023-2024 учебный год
«Обучение эстрадному вокалу и игре на синтезаторе»**

Заня тие №	Дата проведения ПН, ВТ, СР ЧТ, ПТ, СБ	Тема занятий	Кол-во часов	
1-4	сентябрь	11. Входная диагностика (прослушивание), инструктаж, введение в предмет.	4	4
5-12		12-13. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения. Просмотр видео записей с концертных выступлений за прошлый учебный год.	8	8
13-16		14. История создания и развития синтезатора. Особенности инструмента.	4	4
17-20		15. Знакомство с попевкой «Андрей-Воробей», работа над чистотой интонирования, ритмом, развитие звуковысотного слуха.	4	4
21-24		16. Основы музыкальной грамоты. Звуки музыкальные и шумовые. Ноты. Табулатура.	4	4
25-32		18. Постановка рук при игре на клавишных инструментах. – Игра одной рукой. Упражнение на постановку рук 19. «Парашютик».	8	8
33-40		20. Певческая установка. Постановка певческой задачи. – Посадка певца, положение корпуса, головы. 21. Упражнения на дыхание.	8	8
41-44		22. Работа с детьми дошкольного возраста. Повтор попевки. Подбор песенного репертуара. Работа над чистотой интонирования. Ритмические упражнения. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами.	4	4
45-48		23. Групповая, ансамблевая работа. Строй в ансамбле, унисон.	4	4
49-56		25. Клавиатура синтезатора. Игра левой и правой рукой. – Подбор произведений. 26.	8	8
57-64		27. Строение голосового аппарата. Подбор песенного репертуара. -	8	8

		28.			
65-68		29.	Работа с детьми дошкольного возраста. Работа над репертуаром, пение попевок на развитие ладового слуха и ритма. Продолжение знакомства с инструментами детского оркестра.	4	4
69-72		30	Групповая, ансамблевая работа. Строй в ансамбле, унисон.	4	4
73-80	октябрь	02.- 03.	Индивидуальные занятия. Игра на инструменте, практическая часть. Игра упражнений на развитие техники игры на инструменте, простейших музыкальных произведений.	8	8
81-84		04.	Звукообразование. Момент зарождения звука. «Твердая» и «мягкая атака».	4	4
85-88		05	Репетиция перед концертом. Распевание. Праздник «День учителя».	4	4
89-92		06.	Работа с детьми дошкольного возраста. Развитие музыкальности. Диапазон голоса. Правильное дыхание. Пение упражнений.	4	4
93-96		07.	Групповая, ансамблевая работа. Разбор ошибок во время выступления. Работа над ансамблем.	4	4
97- 104		09.- 10	Голосовые возможности детских, женских и мужских голосов. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса. Пение упражнений. Работа над репертуаром.	8	8
105- 112		11.- 12	Индивидуальные занятия. Игра на инструменте, практическая часть. Игра упражнений на развитие техники игры на инструменте, простейших музыкальных произведений. Работа над репертуаром.	8	8
113- 116		13.	Работа с детьми дошкольного возраста. Развитие музыкальности. Диапазон голоса. Правильное дыхание. Пение упражнений. Подбор репертуара.	4	4
117- 120		14.	Групповая, ансамблевая работа. Лад: мажор, минор, пентатоника.	4	4
121- 128		16- 17	Пение вокальных упражнений. Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ). Пение репертуарных песен. Отработка навыков правильного певческого дыхания.	8	8
129- 136		18- 19	Игра учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Выразительные особенности синтезатора, главные кнопки.	8	8
137- 140		20	Работа с детьми дошкольного возраста. Развитие музыкальности. Диапазон голоса. Правильное дыхание. Пение упражнений.	4	4
141- 144		21.	Групповая, ансамблевая работа. Соблюдение строя и ритма. Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.	4	4
145- 152		23. – 24.	Работа над репертуаром. Отработка певческой – установки.	8	8
153- 160		25.- 26.	Игра упражнений нон легато, легато. Работа над репертуаром.	8	8

161-164		27.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений. Знакомство с приемами игры на ложках. Развитие чувства ритма.	4	4
165-168		28.	Групповая работа. Работать слажено, слушать друг друга и руководителя. Упражнения на развитие ладового и гармонического слуха. Построение аккордов в мажоре и миноре. Знаки альтерации.	4	4
169-176		30.-31.	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	8	8
177-184	ноябрь	01.-02.	Игра гамм отдельно каждой рукой, в противоположном движении двумя руками. Подбор произведений ко Дню матери.	8	8
185-188		03.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над репертуаром. Игра на ложках.	4	4
189-196		06.-07.	Подбор песенного репертуара. Пение упражнений на дикцию и артикуляцию. (КВГ). Разбор произведений. Подбор песенного репертуара ко Дню матери.	8	8
197-204		08.-09.	Игра на синтезаторе в режиме Split, Dual. Работа над репертуаром.	8	8
205-208		10.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над репертуаром. Игра на ложках.	4	4
209-212		11.	Групповое занятие. Отработка навыков. Умение работать в ансамбле. Нотная грамота. Длительность звуков. Размер в музыке. Основы музыкальной грамоты. Роль темпа и ритма в музыке. Размер.	4	4
213-220		13.-14	Пение песенного репертуара. КВГ. Устранение «зажатости» нижней челюсти. Отработка вокальных навыков.	8	8
221-228		15.-16	Отработка навыков игры и пения в ансамбле с учителем. Роль аккомпанемента. Работа над ритмом.	8	8
229-232		17.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над песенным репертуаром, чистотой интонирования, певческим дыханием.	4	4
233-236		18.	Групповая и ансамблевая работа. Исправление ошибок. Музыкальная грамота. Лад, длительности, построение интервалов и аккордов. Игровые упражнения на развитие ладового и гармонического слуха.	4	4
237-244		20.-21.	Пение учебно – тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Работа над дикцией и артикуляцией.	8	8

245-252		22. – 23.	Ознакомление с банком голосов и паттернов. Игра на синтезаторе в режиме Split, Dual. Работа над репертуаром.	8	8
253-256		24.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над песенным репертуаром, чистотой интонирования, певческим дыханием. Игра на инструментах детского оркестра.	4	4
257-260		25.	Групповая и ансамблевая работа. Работа над художественным образом произведения, динамическими оттенками. Основы музыкальной грамотности. Лад, трезвучия, интервалы.	4	4
261-268		27. -28.	Пение вокально-тренировочного материала. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	8	8
269-276		29. -30.	Исполнение учебно-тренировочного материала. Работа над штрихами, динамическими оттенками. Умение ориентироваться на панели инструментов.	8	8
277-280	декабрь	01.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Подбор репертуара к Новому году.	4	4
281-284		02.	Групповая работа. Исправление ошибок. Работа над образом. Умение работать в ансамбле. Основы музыкальной грамотности. Буквенное обозначение аккордов.	4	4
285-292		04. – 05.	Индивидуальная работа. КВГ (комплекс вокальной гимнастики). Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов. Работа над репертуаром.	8	8
293-300		06. – 07.	Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение различных ритмов. Игра упражнений на развитие техники игры. Работа над репертуаром.	8	8
301-304		08.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над репертуаром. Работа над дыханием.	4	4
305-308		09.	Основы нотной грамоты. Ритмический диктант. Групповая репетиция. Пение и игра в дуэте. Сценодвижение во время исполнения произведения.	4	4
309-316		11. – 12.	Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Голосовой аппарат. Работа над репертуаром к Новому году.	8	8
317-324		13. –	Знакомство и игра интервалов, трезвучий. Знакомство с термином аккомпанемент. Подбор репертуара к	8	8

		14.	Новому году.		
325-328		15.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над репертуаром. Работа над ритмическим строем оркестра.	4	4
329-332		16.	Работа над ансамблем. Сценический образ. Основы музыкальной грамотности. Лад, трезвучия, интервалы.	4	4
333-340		18.-19.	Индивидуальная работа. Освоение простейших приемов аранжировки. Разбор произведений. Технические особенности. Игра упражнений на развитие техники.	8	8
341-348		20.-21.	Индивидуальная работа. Певческое дыхание (упражнения по методике В. Емельянова). Разбор произведений.	8	8
349-352		22.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над репертуаром. Работа над ритмическим строем оркестра.	4	4
353-356		23.	Работа над ансамблем. Сценический образ. Отработка навыков игры в ансамбле. Основы музыкальной грамоты. Аранжировка.	4	4
357-364		25.-26.	Индивидуальная работа. Освоение простейших приемов аранжировки. Технические особенности. Игра упражнений на развитие техники. Работа над репертуаром.	8	8
365-372		27.-28.	Индивидуальная работа. Певческое дыхание (упражнения по методике В. Емельянова). Работа над репертуаром.	8	8
373-376		29.	Генеральная репетиция. Праздник «Новый год».	4	4
377-380		30.	Разбор ошибок.	4	4
381-384	Январь	08.	Промежуточная диагностика. Инструктаж по ТБ.	4	4
385-388		09.	Индивидуальная работа. Певческое дыхание (пение на опоре) Подбор песенного репертуара.	4	4
389-396		10.-11	Индивидуальная работа. Звуковые эффекты. Средства музыкальной выразительности. Звуковедение. Подбор репертуара.	8	8
397-400		12.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Подбор песенного и игрового материала.	4	4
401-404		13.	Ансамблевая работа. Отработка навыков исполнительского мастерства. Передача художественного образа музыкального произведения. Основы сценического мастерства.	4	4
405-412		15.-16.	Работа над песенным репертуаром. КВГ на артикуляцию, дикцию и дыхание.	8	8
413-420		17.-18.	Формирование исполнительских навыков. Работа над художественным и музыкальным образом произведения. Работа над динамическими оттенками и смысловыми ударениями.	8	8
421-		19.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение	4	4

424			упражнений, попевок. Работа над репертуаром. Разучивание новых приемов игры на шумовых инструментах.		
425-428		20.	Сводная репетиция. Работа над сценическим образом. Сценодвижение. Игровая деятельность, театрализация. Упражнения по системе Станиславского. Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки. Итальянские термины	4	4
429-436		22. – 23.	Индивидуальная работа. Отработка техники игры на инструментах. Передача художественного образа произведения. Работа над сценическим мастерством и движениями.	8	8
437-444		24. – 25.	Подбор песенного репертуара. Работа над текстом, художественным образом произведения. Разбор партий.	8	8
445-448		26.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонирования.	4	4
449-452		27.	Ансамблевая работа. Работа над художественным образом произведения. Разбор сложных мест. Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки. Итальянские термины	4	4
453-460		29.- 30.	Индивидуальная работа. Подбор Стиля и Тембра на синтезаторе. Аранжировка произведения. Упражнения на технику игры.	8	8
461-464		31.	Работа над песенным репертуаром. Пение вокальных упражнений.	4	4
465-468	февраль	01.	Работа над песенным репертуаром. Пение вокальных упражнений.	4	4
469-472		02.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонирования.	4	4
473-476		03.	Ансамблевая работа. Работа над репертуаром. Отработка сложных мест. Работа с «бэк-вокалом» и двухголосием. Музыкальная грамотность. Сценические музыкальные жанры в современной музыке (мюзикл, рок-опера ит.д.) Работа над сценическим образом. Как жанр или направление в музыке влияет на сценический образ.	4	4
477-484		05. – 06.	Подбор репертуара к 23 Февраля. Подбор Стилей и Тембров. Работа с авто-аккомпанементом.	8	8
485-492		07.- 08.	Подбор песенного репертуара к 23 Февраля. Певческая установка. Пение на диафрагме. Работа над звуковедением и над текстом.	8	8
493-496		09.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над репертуаром. Отработка техники игры на инструментах детского оркестра.	4	4
497-500		10.	Ансамблевая работа. Работа над сценическим образом. Развитие навыка двухголосия. Умение держать свою партию. Музыкальная грамотность.	4	4

			Что такое «аккомпанемент». Интервал, трезвучие, аккорд. Буквенные обозначения.		
501-508		12. – 13.	Работа над репертуаром. Работа над текстом, художественным образом произведения. Разбор партий. Подбор стилей и тембров.	8	8
509-516		14. – 15.	Работа над репертуаром, пользуясь правильной певческой установкой. Формирование звуков нижнего и верхнего регистров.	8	8
517-520		16.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над репертуаром. Отработка техники игры на инструментах детского оркестра.	4	4
521-524		17.	Ансамблевая работа. Работа над сценическим образом. Развитие навыка двухголосия. Умение держать свою партию. Репетиция перед концертом к 23 февраля. Отработка ансамблевой игры и исполнения. Работа над ритмом, стилем. Развитие сценических навыков.	4	4
525-532		19. – 20	Работа с авто-аккомпанементом. Игра интервалов и трезвучий левой рукой. Работа над репертуаром.	8	8
533 - 536		21.	Работа над репертуаром, пользуясь правильной певческой установкой. Формирование звуков нижнего и верхнего регистров.	4	4
537-540		22.	Работа над репертуаром. Отработка технически сложных мест. Концерт посвященный «23 Февраля».	4	4
541-544		24.	Разбор ошибок. Работа над ошибками. Подбор нового репертуара.	4	4
545-552		26.- 27.	Подбор репертуара. Работа над песенным репертуаром. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении.	8	8
553-560		28. – 29.	Подбор репертуара. Игра по нотам. Игра с использованием буквенной нотации. Игра последовательности аккордов. Роль аккомпанемента. Работа над репертуаром.	8	8
561-564	Март	01.	Работа с детьми дошкольного возраста. Подбор репертуара. Пение упражнений и попевок. Работа над звуковысотным слухом.	4	4
565-568		02.	Ансамблевая работа. Групповая работа. Умение держать строй. Звуковой баланс. Знакомство с различными направлениями, жанрами и стилевыми особенностями в современной музыке (джаз, рок, поп и т.д.). Средства музыкальной выразительности, ритмические особенности.	4	4
569-576		04. -05.	Упражнения на развитие ладового и гармонического слуха. Работа над песенным репертуаром. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении.	8	8
577-580		06.	Упражнения на развитие ладового и гармонического слуха. Работа над репертуаром. Отработка технически	4	4

			сложных мест.		
581-584		07.	Сводная репетиция. Работа над строем. Сценический образ. Сценодвижение. Концерт посвященный «8 марта».	4	4
585-588		09.	Анализ выступления. Разбор ошибок. Подбор репертуара.	4	4
589-596		11. – 12.	Индивидуальная работа. Подбор репертуара. Работа над каждой партией отдельно. Разбор произведений.	8	8
597-604		13.- 14.	Индивидуальная работа. Подбор репертуара. Работа над правой и левой рукой отдельно. Подбор стилей и тембров.	8	8
605-608		15.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Подбор репертуара.	4	4
609-612		16.	Ансамблевая работа. Умение работать дуэтом, ансамблем. Чтение нот с листа. Буквенная нотация. Ритмический диктант.	4	4
613-620		18. – 19.	Пение песенного репертуара. Отработка вокальных навыков. Исправление ошибок при пении. Работа над звуковедением.	8	8
621-628		20. – 21.	Работа над репертуаром. Технические сложности. Сценический образ. Работа над технически сложными местами.	8	8
629-632		22.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над песенным и инструментальным репертуаром.	4	4
633-636		23	Групповая работа. Работа над репертуаром. Исправление ошибок. Музыкальная грамотность. Что такое «аккомпанемент». Интервал, трезвучие, аккорд. Буквенные обозначения. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов.	4	4
637-644		25. – 26.	Пение вокальных упражнений, песенного репертуара. Работа над звуковедением (Legato, non legato, staccato), кантиленой.	8	8
645-652		27. – 28.	Нюансы, звуковедение, ритмические особенности. Целостный музыкальный образ произведения.	8	8
653-656		29.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над песенным и инструментальным репертуаром. Отработка нюансов.	4	4
657-660		30.	Групповая работа. Звуковой баланс. Работа над сложными местами, динамическими оттенками, ритмическим рисунком. Музыкальная грамота. Подбор простых мелодий по слуху. Лад.	4	4
661-668	Апрель	01.- 02.	Разбор художественного образа, технических сложностей произведения. Игра последовательности аккордов, арпеджио, упражнения на правую и левую руку.	8	8
669-		03.-	Работа над песенным репертуаром. Отработка цезур и	8	8

676	04.	динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.		
677-680	05.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над песенным и инструментальным репертуаром. Отработка нюансов.	4	4
681-684	06.	Групповая работа. Работа со звуковой аппаратурой. Сценическим образом. Передача художественного смысла. Отработка навыков работы с микрофоном. Знакомство со звуковой аппаратурой.	4	4
685-692	08. -09.	Работа над передачей художественного образа произведения. Динамическими оттенками. Игра учебно-тренировочного материала.	8	8
693-700	10. - 11.	Пение репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами – у стойки и в руке.	8	8
701-704	12.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над репертуаром. Развитие звуковысотного и ладового слуха. Певческое дыхание.	4	4
705-708	13.	Групповая работа. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Работа с микрофоном. Упражнения на развитие ладового и гармонического слуха. Подбор простых мелодий по слуху.	4	4
709-716	15. – 16.	Игра учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа над технически сложными местами.	8	8
717-724	17. – 18.	Работа над репертуаром. Отработка нюансов в музыке, динамики, штрихов. Отработка вокальных приемов, используемых в современных жанрах и направлениях вокальной музыки.	8	8
725-728	19.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над репертуаром. Развитие звуковысотного и ладового слуха. Певческое дыхание.	4	4
729-732	20.	Групповая работа. Работа над движениями, хореографией. Упражнения на развитие ладового и гармонического слуха. Подбор простых мелодий по слуху.	4	4
733-748	22. – 25.	Индивидуальная работа. Отработка вокальной техники и техники игры на синтезаторе. Пение и игра учебно-тренировочного материала.	16	16
749-752	26	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над чистотой интонации. Развитие звуковысотного и ладового слуха. Певческое дыхание.	4	4
753-	27	Групповая работа. Работа над сценическим образом.	4	4

756			Элементы актерского мастерства. Нотная грамота. Аккорд, буквенное обозначение аккордов.		
757-764		29.-30.	Индивидуальная работа. Пение и игра учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа над технически сложными местами.	8	8
765-768	Май	02.	Индивидуальная работа. Пение и игра учебно-тренировочного материала. Подбор репертуара к Выпускному вечеру и отчетному концерту. Разбор произведений. Художественный образ. Музыкальные средства выразительности. Технические особенности и сложности.	4	4
769-772		03.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над чистотой интонации. Развитие звуковысотного и ладового слуха. Развитие чувства ритма.	4	4
773-776		04.	Генеральная репетиция. Групповая работа. Работа над пением в унисон, двухголосием, чистотой интонирования.	4	4
777-784		06.-07.	Индивидуальная работа. Пение и игра учебно-тренировочного материала. Подбор репертуара к Выпускному вечеру и отчетному концерту. Разбор произведений. Художественный образ. Музыкальные средства выразительности. Технические особенности и сложности.	8	8
785-788		08.	Праздник «9 Мая». Репетиция перед концертом.	4	4
789-792		10.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над чистотой интонации. Отработка сложных мест.	4	4
793-796		11.	Групповая работа. Работа над ошибками. Анализ выступления. Исправление ошибок. Нотная грамота. Подбор мелодий по слуху.	4	4
797-812		13. – 16.	Распевки и упражнения на развитие различных вокальных техник и техник игры на инструменте. Закрепление знаний. Работа над песенным и инструментальным репертуаром. Подготовка к Выпускному.	16	16
813-816		17.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над чистотой интонации. Отработка сложных мест. Работа над ансамблевой игрой.	4	4
817–820		18.	Групповая работа. Работа над сценическим образом. Постановка хореографии и движений. Подбор костюмов, сценического образа.	4	4
821-836		20. – 23.	Индивидуальная работа. Пение и игра учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа над технически сложными местами.	16	16
837-840	24.	Работа с детьми дошкольного возраста. Пение упражнений, попевок. Работа над чистотой интонации. Отработка сложных мест. Работа над ансамблевой	4	4	

		игрой.		
841-844		25. Сводная репетиция. Работа над сценическим образом. Подбор костюмов. Работа с микрофоном. Исправление ошибок. Игры и упражнения на развитие сценического мастерства.	4	4
845-848		27. Индивидуальные и групповые репетиции. Работа над художественной передачей произведения. Работа над технически сложными местами. Работа над репертуаром.	4	4
849-852		28. Генеральная репетиция. Выпускной вечер.	4	4
853-856		29. Анализ выступления. Разбор ошибок.	4	4
857-860		30. Итоговая диагностика. Инструктажи по ТБ.	4	4
861-864		31. Подведение итогов. Планирование на будущий учебный год.	4	4
ИТОГО: 864 ч.				